



Regisseurin
Anna-Lena Henkel

Wilhelmstraße 18
D – 89231 Neu-Ulm
anna-lena-henkel@web.de

Anna-Lena Henkel

Regisseurin



1985 geboren in Göttingen
2004 Abitur am Hainberg-Gymnasium Göttingen
2004 – 2009 Studium der Neueren deutschen Literaturgeschichte und Kunstgeschichte an der Friedrich – Alexander – Universität Erlangen
Abschluss: Magister Artium
2009 – 2013 Studium der Schauspielregie an der Akademie für darstellende Kunst adk-uhl

Interessen und zusätzliche Fähigkeiten

Klavier (seit 1993), Cello (seit 2000 Erlanger Kammerorchester), Gesang: Mezzosopran (seit 2004 Akademischer Chor FAU Erlangen), Gitarre (GK), Notenlehre (GK).
Erstellen von Texten (Presstexte, Bühnen- und Textfassungen, Begleit- und Programmhefte).
Englisch, Französisch (Schulkenntnisse), Latein (Kleines Latinum). Führerschein Klasse B.

Inszenierungen während und vor der Ausbildung

Momo / nach M.Ende (in eigener Fassung)	Altes Theater Ulm
Der Prozess / nach F. Kafka (in eigener Fassung)	Altes Theater Ulm
Ich hab meine Tante geschlachtet / Ein Wedekind-Liederabend	akademietheater ulm
Fisch zu viert / M.Kohlhaase	akademietheater ulm
Kongress für anders/Lesung mit u.a. Robert Missler	Kulturexperiment Hamburg
Genannt Gospodin / P. Löhle	Kofferfabrik Fürth
Sterne / A.Hilling	Theater Garage Erlangen

Sonstige Projekte

Hospitantz - Staatsoper Stuttgart	Wozzeck / A.Berg	R: A.Moses
Assistenz - akademietheaterhaus ulm	Don Karlos / F.Schiller	R: M.Constantine
Hospitantz - Deutsches Theater Göttingen	Leonce und Lena / G.Büchner	R: T.Friemel

Szenenstudium während der Ausbildung

Die Möwe	Nina / Trepljow	A.Tschechow
Der gute Mensch von Sezuan	Shen Te u.v.m.	B.Brecht
Glaube Liebe Hoffnung	Elisabeth / Schupo / Oberinspektor	Ö.v.Horváth
Antigone	Antigone / Ismene	Sophokles
Leonce und Lena	Leonce / Rosetta	G.Büchner
(Supervision: J.Liljeberg)		

Workshops

Konzeption	B.Berger-Gorski
Zitationstechnik	Prof.R.M.Goldstein
Maskenbau / -spiel	W.Koch
Stückanalyse	N.Veksel
Dramaturgische Bearbeitung von Texten	Dr.M.Jahnke
Zeitgenössische Tanz- und Kontaktimprovisation	H.Schnirch
„Regie und Psychologie - Transaktionsanalyse im Theater“	W.Weyers